МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ

государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Архангельской области «Архангельский государственный многопрофильный колледж»

**Модуль 6. Деятельность социального педагога в системе образования**

**ТЕМА 6.9 МЕТОДИКИ И ТЕХНОЛОГИИ РАБОТЫ С ТРЕВОЖНЫМИ ДЕТЬМИ**

**Основные вопросы темы:**

1. Понятие и характеристика тревоги у детей

2. Способы выявления тревожных детей

3. Организация работы с тревожными детьми

**1. Понятия и характеристика тревоги у детей**

 Слово «тревожный» отмечается в словарях начиная с 1771 года. Существует множество версий, объясняющих происхождение этого термина. Автор одного из них считает слово «тревога» означает три повторяющихся сигнала об опасности.

Тревогу следует отличать от тревожности. Если *тревога* является эпизодическим проявлением, то *тревожность* является стабильным состоянием. Тревога не связана с какой-то конкретной ситуацией и почти всегда проявляется. Это условие сопровождает человека в любом виде деятельности.

Например, случается, что ребенок волнуется перед выступлениями на празднике или отвечая у доски. Но это беспокойство проявляется не всегда, иногда в тех же ситуациях он остается спокойным. Это - проявления тревоги. Если же состояние тревоги повторяется часто и в самых разных ситуациях (при ответе у доски, общении с незнакомыми взрослыми и т. д.), то следует говорить о тревожности.

Тревожность не связана с какой - либо определенной ситуацией и проявляется почти всегда. Это состояние сопутствует человеку в любом виде деятельности. Когда же человек боится чего-то конкретного, мы говорим о проявлении страха. Например, страх темноты, страх высоты, страх замкнутого пространства.

К. Изард объясняет различие терминов "страх" и "тревога" таким образом: тревога - это комбинация некоторых эмоций, а страх - лишь одна из них.

Страх может развиваться у человека в любом возрасте: у детей от одного года до трех лет нередки ночные страхи, на 2-м году жизни, по мнению А. И. Захарова, наиболее часто проявляется страх неожиданных звуков, страх одиночества, страх боли (и связанный с этим страх медицинских работников).В 3-5 лет для детей характерны страхи одиночества, темноты и замкнутого пространства. В 5-7 лет ведущим становится страх смерти. От 7 до 11 лет дети больше всего боятся "быть не тем, о ком хорошо говорят, кого уважают, ценят и понимают" (А. И. Захаров)

Каждому ребенку присущи определенные страхи. Однако если их очень много, то можно говорить о проявлениях тревожности в характере ребенка.

Специалисты считают, что в дошкольном и младшем школьном возрасте более тревожны мальчики, а после 12 лет - девочки. При этом девочки больше волнуются по поводу взаимоотношений с другими людьми, а мальчиков в большей степени беспокоят насилие и наказание. Совершив какой-либо "неблаговидный" поступок, девочки переживают, что мама или педагог плохо о них подумают, а подружки откажутся играть с ними. В этой же ситуации мальчики, скорее всего, будут бояться, что их накажут взрослые или побьютсверстники.

Как отмечают специалисты, через 6 недель после начала учебного года у школьников обычно повышается уровень тревожности, и они нуждаются в 7-10-дневном отдыхе.

Тревожность ребенка во многом зависит от уровня тревожности окружающих его взрослых. Высокая тревожность педагога или родителя передается ребенку. В семьях с доброжелательными отношениями дети менее тревожны, чем в семьях, где часто возникают конфликты.

Интересен тот факт, что после развода родителей, когда, казалось бы, в семье закончились скандалы, уровень тревожности ребенка не снижается, а, как правило, резко возрастает.

До настоящего времени не было определенной точки зрения на причины тревоги. Но большинство ученых считают, что в дошкольном и школьном возрасте одна из главных причин кроется в нарушении отношений между детьми и родителями.

К причинам возникновения можно отнести:

• у детей нет ощущения физической безопасности;

• к ребенку предъявляются высокие требования;

• отрицание и агрессивность, демонстрируемые взрослыми;

• негибкая, категоричная система воспитания;

• ребенок, отражает родительские тревоги;

• авторитарный стиль общения с ребенком;

• противоречия между высокими притязаниями, вызванными захваливанием и реальными возможностями детей;

• неблагоприятные микросоциальные и бытовые условия.

**2. Способы выявления тревожных детей**

Критерии для определения тревожности у ребенка:

• Постоянная тревога;

• Мышечное напряжение (лица, шеи);

• Раздражительность;

• Трудность или неспособность сосредоточиться;

• Нарушения сна (прерывистый сон).

Можно предположить, что ребенок беспокоится, если хотя бы один из перечисленных выше критериев постоянно проявляется в его поведении. Чтобы понять ребенка, узнать, чего он боится, можно опросить родителей, воспитателей заполнить анкету (см. Приложение 1). В детском саду дети очень боятся разлуки с родителями. Следует помнить, что в возрасте двух-трех лет наличие этой черты допустимо и являются нормальным явление. Но если ребенок и в подготовительной группе стабильно плачет при разрыве, не сводит глаз с окна, ожидая каждой секунды родителей, то на это следует обратить особенное внимание.

Критерии для определения страха разлуки:

• Постоянное чрезмерное беспокойство по поводу потери;

• Постоянный страх одиночества;

• Постоянный отказ от посещения детского сада;

• Повторяется чрезмерное расстройство, грусть при расставании;

• Постоянный страх заснуть в одиночестве;

• Постоянные кошмары, в которых ребенок отделен от кого-то;

• Постоянное беспокойство, что событие приведет его к разлуке с семьей;

• Постоянные жалобы на недомогание: головная боль, боли в животе (дети, которые боятся расставания, могут действительно заболеть, если они много думают о том, что их беспокоит).

Если, как минимум три черты проявились в поведении ребенка в течение четырех недель, можно предположить, что ребенок чувствует этот тип страха.

**3. Организация работы с тревожными детьми**

На ранних стадиях работы с таким ребенком непосредственно следует соблюдать следующие правила:

1. Включение ребенка в любую новую игру должно происходить постепенно. Пусть сначала познакомится с правилами игры, посмотрит, как в нее играют другие дети, и только потом, когда захочет, станет играть.

2. Если вы вводите новую игру, то обеспокоенный ребенок не чувствует опасности от встречи с чем-то неизвестным, лучше провести его на уже знакомом ему материале (фото, открытки). Вы можете использовать часть инструкции или правила из игры, что ребенок уже играл неоднократно.

3. Конкурентные моменты и игры, которые принимают во внимание скорость работы, такие как «Кто быстрее?» Следует избегать.

4. Игры с закрытыми глазами рекомендуется использовать только после долгой работы с ребенком, когда он решает, что он может выполнить это условие.

Если ребенок сильно встревожен, лучше начать работать с ним с релаксацией и дыхательными упражнениями, такими как: «Воздушный шар», «Корабль и ветер», «Дудочка», «Винт», «Водопад» и др.

Чуть позже, когда они начнут учиться, к этим упражнениям можно добавить следующее: «Подарок под елкой», «Драка», «Сосулька», «Шалтай-Болтай», «Танцующие руки» (см. Приложение 2).

В коллективные игры тревожного ребенка можно включить, если он чувствует себя достаточно комфортно, а общение с другими детьми не вызывает у него большого дискомфорта.

Игры, которые способствуют самоуважению, могут быть проведены на любом этапе работы. Эффект от этих игр будет только в том случае, если они проводятся неоднократно и регулярно (каждый раз можно вводя элементы новизны).

Также специалисты рекомендуют работать с детьми по ***трем направлениям***:

*Повышенная самооценка*. Обращение к ребенку по имени, хвалить его даже за незначительные успехи, отмечать его в присутствии других детей. Похвала должна быть искренней, потому что дети резко реагируют на ложь. И ребенок должен знать, почему его хвалят. В любой ситуации можно найти повод похвалить ребенка.

*Обучение детей способности управлять своим поведением*. Если ребенок находится в состоянии тревоги при осуществлении учебных заданий, не рекомендуется выполнять какие-нибудь виды работ, учитывающие скорость. Таких детей следует опрашивать, не в начале или в конце занятия, а в середине, но при этом вы не можете подгонять их и торопить их.

Обращаясь к тревожному ребенку с просьбой или вопросом, желательно установить c ним зрительный контакт - наклониться к нему. Сотрудничество с взрослым, чтобы сочинять сказки и рассказы, научит ребенка выражать свое беспокойство и страх на словах. И даже если он приводит их не к себе, а к выдуманному герою, это поможет снять эмоциональное напряжение и в какой-то степени успокоить ребенка.

Обучение ребенка управлять собой в конкретных, самых острых ситуациях может и должно быть в повседневной работе с ним. Очень полезно использовать ролевые игры в работе с детьми.

*Снятие мышечного напряжения*. Рекомендуется использовать игры, рассчитанные на телесные контакты при работе с тревожными детьми. Упражнения релаксации, глубокое дыхание и просто трение тела очень полезны.

Также, еще один способ снятия тревожности – раскрашивание лица старыми мамиными помадами, красками. Вы также можете устроить импровизированный маскарад, шоу. Участие в шоу поможет детям расслабиться. А если маски и костюмы сделаны руками детей (конечно, с участием взрослых), то игра принесет им еще больше удовольствия.

*Вывод:*

Существует два основных типа тревоги.

Первый – это, так называемая ситуационная тревога, то есть вызванная конкретной ситуацией, которая вызывает беспокойство.

Второй – это так называемая личная тревога. Это можно рассматривать как личную черту, проявляемую в постоянной склонности испытывать беспокойство в различных жизненных ситуациях, в том числе в тех, в каких объективно не должен этого делать.

Однако у детей начального школьного возраста появляющаяся тревога еще не является стабильной чертой и относительно обратима в соответствующей психологической и образовательной деятельности.

Вопросы для самоконтроля:

1. Назовите причины возникновения тревоги у детей.

2. Какие существуют критерии для определения тревожности у детей.

3. Какие правила следует соблюдать на ранних стадиях работы с тревожными детьми?

4. Опишите направления работы с тревожными детьми.

5. Назовите основные типы тревоги.

Приложение 1



Приложение 2

Игры, применяемые при работе с тревожными детьми

***Упражнения на релаксацию и дыхание***

Название: **«Драка»**

Назначение: снять мышечные напряжение нижней части лица и кистей рук.

Описание: «Вы с другом поссорились. Вот-вот начнется драка. Глубоко вдохните, крепко-накрепко сожмите челюсти. Пальцы рук зафиксируйте в кулаках, до боли вдавите пальцы в ладони. Затаите дыхание на несколько секунд. Задумайтесь: а может, не стоит драться? Выдохните и расслабьтесь. Ура! Неприятности позади!»

Это упражнение полезно проводить не только с тревожными, но и с агрессивными детьми.

Название: **«Воздушный шарик»**

Назначение: снять напряжение, успокоить детей.

Описание: Все играющие стоят или сидят в кругу. Ведущий дает инструкцию: «Представьте себе, что сейчас мы с вами будем надувать шарики. Вдохните воздух, поднесите воображаемый шарик к губам и, раздувая щеки, медленно, через приоткрытые губы надувайте его. Следите глазами за тем, как ваш шарик становится все больше и больше, как увеличиваются, растут узоры на нем. Представили? Я тоже представила ваши огромные шары. Дуйте осторожно, чтобы шарик не лопнул. А сейчас покажите их друг другу».

Упражнение можно повторить 3 раза.

Название: **«Корабль и ветер»**

Назначение: настроить группу на рабочий лад, особенно если дети устали.

Описание: «Представьте себе, вот наш парусник плывет по волнам, но вдруг он остановился. Давайте поможем ему и пригласим на помощь ветер. Вдохните в себя воздух, сильно втяните щеки... А сейчас шумно выдохните через рот воздух, и пусть вырвавшийся на волю ветер подгоняет кораблик. Давайте попробуем еще раз. Я хочу услышать, как шумит ветер!»

Упражнение можно повторить 3 раза.

Название: **«Подарок под елкой»**

Назначение: снять мышечные напряжение лица, особенно вокруг глаз.

Описание: «Представьте себе, что скоро новогодний праздник. Вы целый год мечтали о замечательном подарке. Вот вы подходите к елке, крепко-крепко зажмуриваете глаза и делаете глубокий вдох. Затаите дыхание. Что же лежит под елкой? Сейчас выдохните и откройте глаза. О, чудо! Долгожданная игрушка перед вами! Вы рады?».

После выполнения упражнения можно обсудить (если они захотят), кто о чем мечтает.

Название: **«Дудочка»**

Назначение: снять мышечные напряжение лица, особенно вокруг губ.

Описание: «Давайте поиграем на дудочке. Неглубоко вдохните воздух, поднесите дудочку к губам. Начинайте медленно выдыхать, и на выдохе попытайтесь вытянуть губы в трубочку. Затем начните сначала. Играйте! Какой замечательный оркестр!»

Все перечисленные упражнения можно выполнять в классе, сидя или стоя за партами.

***Этюды на расслабление мышц***

Эти этюды полезны для разных категорий: тревожных, аутичных, агрессивных.

Название: **«Штанга»**

Назначение: снять мышечные напряжение спины.

Вариант 1

Описание: «Сейчас мы с вами будем спортсменами-тяжелоатлетами. Представьте, что на полу лежит тяжелая штанга. Сделайте вдох, оторвите штангу от пола на вытянутых руках, приподнимите ее. Очень тяжело. Выдохните, штангу на пол, отдохните. Попробуем еще раз».

Вариант 2

Назначение: снять мышечные напряжение рук и спины, дать ребенку почувствовать себя успешным. Описание: «А сейчас возьмем штангу полегче и будем поднимать ее над головой. Сделали вдох, подняли штангу, зафиксировали это положение, чтобы судьи засчитали вам победу. Тяжело так стоять, бросьте штангу, выдохните. Расслабьтесь. Ура! Вы все чемпионы. Можете поклониться зрителям. Вам все хлопают, поклонитесь еще раз, как чемпионы».

Упражнение можно выполнить несколько раз.

Название: **«Сосулька»**

Назначение: снять мышечные напряжение рук.

Описание: «Ребята, я хочу загадать вам загадку:

У нас под крышей

Белый гвоздь висит,

Солнце взойдет,

Гвоздь упадет.

Правильно, это сосулька. Давайте представим, что мы с вами артисты и ставим спектакль для малышей. Я загадаю загадку, а вы будете изображать сосульки. Когда я прочитаю первые две строчки, вы сделаете вдох и поднимете руки над головой, а на третью, четвертую - уроните расслабленные руки вниз. Итак, репетируем... А сейчас выступаем. Здорово получилось!»

Название: **«Шалтай-болтай»**

Назначение: снять мышечные напряжение рук, спины и груди.

Описание: «Давайте поставим еще один маленький спектакль. Он называется «Шалтай-Болтай».

Шалтай-Болтай

Сидел на стене.

Шалтай-Болтай

Свалился во сне.

Сначала будем поворачивать туловище вправо-влево, руки при этом свободно болтаются. На слова «свалился во сне» - резко наклоняем корпус тела вниз».

Название: **«Винт»**

Назначение: снять мышечные напряжение в области плечевого пояса.

Описание: «Ребята, давайте попробуем превратиться ввинт. Для этого поставьте пятки и носки вместе. По моей команде «Начали» будем поворачивать корпус то влево, то вправо. Одновременно c этим руки будут свободно следовать за корпусом в том же направлении. Начали!.. Стоп!»

Этюд может сопровождаться музыкой Н. Римского-Корсакова «Пляска скоморохов» из оперы «Снегурочка».

Название: **«Насос и мяч»**

Назначение: расслабить максимальное количество мышц тела.

Описание: «Ребята, разбейтесь на пары. Один из вас - большой надувной мяч, другой насосом надувает этот мяч. Мяч стоит, обмякнув всем телом, на полусогнутых ногах, руки, шея расслаблены. Корпус наклонен несколько в перед, голова опущена (мяч не наполнен воздухом). Товарищ начинает надувать мяч, сопровождая движение рук (они качают воздух) звуком «с». С каждой подачей воздуха мяч надувается все больше. Услышав первый звук «с», он вдыхает порцию воздуха, одновременно выпрямляя ноги в коленях, после второго «с» выпрямилось туловище, после третьего - у мяча поднимается голова, после четвертого - надулись щеки и даже руки отошли от боков. Мяч надут. Насос перестал накачивать. Товарищ выдергивает из мяча шланг насоса. Из мяча с силой выходит воздух со звуком «ш». Тело вновь обмякло, вернулось в исходное положение». Затем играющие меняются ролями».

***Игры, способствующие расслаблению***

Следующие три игры К. Фопеля «Как научить детей сотрудничать». Они помогут создать в группе детского сада дружеский микроклимат. Группу взаимопомощи, доверия, доброжелательного и открытого общения детей друг с другом.

Название: **«Водопад»**

Назначение: эта игра на воображение поможет детям расслабиться.

Описание: «Сядьте поудобнее и закройте глаза. Сделайте 2-3 раза глубоко вдохните и выдохните. Представьте себе, что вы стоите возле водопада, но это не совсем обычный водопад. Вместо воды в нем падает вниз мягкий белый свет. Сейчас представьте себя под этим водопадом и почувствуйте, как этот прекрасный белый свет струится по вашей голове. Вы чувствуете, как расслабляется ваш лоб, как расслабляются мышцы шеи. Белый свет, течет по вашим плечам и помогает им стать мягкими и расслабленными. Белый свет стекает с вашей спины, и вы замечаете, как и в спине исчезает напряжение, и она тоже становится мягкой и расслабленной. А свет течет по вашей груди, по животу. Вы чувствуете, как они расслабляются и вы сами собой, можете глубже вдыхать и выдыхать. Это позволяет вам ощущать себя очень расслабленно и приятно. Пусть свет течет также по вашим рукам, по ладоням, по пальцам. Вы замечаете, как руки и ладони становятся все мягче и расслабленное. Свет течет и по ногам, спускается к вашим ступням. Вы чувствуете, что они расслабляются и становятся мягкими. Этот удивительный водопад из белого света обтекает все ваше тело. Вы чувствуете себя совершенно спокойно и безмятежно, и с каждым вдохом и выдохом вы все глубже расслабляетесь и наполняетесь свежими силами. Сейчас поблагодарите этот водопад света за то, что он вас так чудесно расслабил. Немного потянитесь, выпрямитесь и откройте глаза».

После этой игры стоит заняться чем-нибудь спокойным.

Название: **«Танцующие руки»**

Назначение: если детвора неспокойны или расстроены, эта игра даст им (особенно огорченным, неспокойным) возможность прояснить свои чувства и внутренне расслабиться.

Описание: «Разложите большие листы бумаги (или старые обои) на полу. Возьмите каждый 2 мелка. Выберите для каждой руки мелок понравившегося вам цвета. Сейчас ложитесь спиной на разложенную бумагу так, чтобы руки, от кисти до локтя, находились над бумагой. Иными словами, так, чтобы у детей был простор для рисования. Закройте глаза, и, когда начнется музыка, вы можете обеими руками рисовать по бумаге. Двигайте руками в такт музыке. Потом вы можете посмотреть, что получилось» (2-3 минуты).

Игра проводится под музыку.

Название: **«Слепой танец»**

Назначение: развитие доверия друг к другу, снятие излишнего мышечного напряжения.

Описание: «Разбейтесь на пары. Один из вас получает повязку на глаза, он будет «слепой». Другой останется «зрячим» и сможет водить «слепого». Сейчас возьмитесь за руки и потанцуйте друг с другом под легкую музыку (1-2 минуты). Сейчас поменяйтесь ролями. Помогите другу завязать повязку».

В качестве подготовительного этапа можно посадить детей попарно и попросить их взяться за руки. Тот, кто видит, двигает руками под музыку, а ребенок с завязанными глазами пытается повторить эти движения, не отпуская рук, 1- 2 минуты. Потом они меняются ролями. Если тревожный ребенок отказывается закрыть глаза, успокойте его и не настаивайте. Пусть танцует с открытыми глазами. По мере избавления ребенка от тревожных состояний можно начинать проводить игру не сидя, а двигаясь по помещению.

***Игры, направленные на формирование у детей чувства доверия и уверенности в себе***

Название: **«Гусеница»**

Назначение: Игра учит доверию. Почти всегда игроков не видно, хотя и слышно. Успех продвижения всех зависит от умения каждого скоординировать свои усилия с действиями остальных участников. Описание: «Ребята, сейчас мы с вами будем одной большой гусеницей и будем все вместе передвигаться по этой комнате. Постройтесь цепочкой, руки положите на плечи впередистоящего. Между животом одного играющего и спиной другого зажмите воздушный шар или мяч. Дотрагиваться руками до воздушного шара (мяча) строго воспрещается! Первый в цепочке участник держит свой шар на вытянутых руках. Таким образом, в единой цепи, но без помощи рук, вы должны пройти по определенному маршруту».

Для наблюдающих: обратите внимание, где располагаются лидеры, кто регулирует движение «живой гусеницы».

Название: **«Смена ритмов»**

Назначение: помочь тревожным детям включиться в общий ритм работы, снять излишнее мышечное напряжение.

Описание: «Если воспитатель хочет привлечь внимание детей, он начинает хлопать в ладоши и громко, в такт хлопкам, считать: раз, два, три, четыре. Ребята присоединяются и тоже, все вместе хлопая в ладоши, хором считают: раз, два, три, четыре. Постепенно воспитатель, а вслед за ним и дети, хлопает все реже, считает все тише и медленнее».

Название: **«Зайки и слоники»**

Назначение: дать детям почувствовать себя сильными и смелыми, способствовать повышению самооценки.

Описание: «Ребята, я хочу вам предложить игру, которая называется «Зайки и слоники». Сначала мы с вами будем зайками-трусишками. Скажите, когда заяц чувствует опасность, что он делает? Правильно, дрожит. Покажите, как он дрожит. Поджимает уши, весь сжимается, старается стать маленьким и незаметным, хвостик и лапки его трясутся». Дети показывают.

«Покажите, что делают зайки, если слышат шаги человека?» Детвора разбегаются по группе, классу, прячутся. «А что делают зайки, если видят волка?..» Педагог играет с детьми в течение нескольких минут.

«А сейчас мы с вами будет слонами, большими, сильными, смелыми. Покажите, как спокойно, размеренно, величаво и бесстрашно ходят слоны. А что делают слоны, когда видят человека? Они боятся его? Нет. Они дружат с ним и, когда его видят, спокойно продолжают свой путь. Покажите, как. Покажите, что делают слоны, когда видят тигра». Ребята в течение нескольких минут изображают бесстрашного слона.

После проведения упражнения ребята садятся в круг и обсуждают, кем им больше понравилось быть и почему.

Название: **«Волшебный стул»**

Назначение: способствовать повышению самооценки, улучшению взаимоотношений между детьми.

Описание: В эту игру можно играть с группой детей на протяжении длительного времени. Предварительно взрослый должен узнать «историю» имени каждого ребенка - его происхождение, что оно означает. Кроме этого, надо изготовить корону и «Волшебный стул» - он должен быть обязательно высоким. Взрослый проводит небольшую вступительную беседу о происхождении имен, а затем говорит, что будет рассказывать об именах всех детей группы (группа не должна быть более 5-6 человек), причем имена тревожных детей лучше называть в середине игры. Тот, про чье имя рассказывают, становится королем. На протяжении всего рассказа об его имени он сидит на троне в короне.

В конце игры можно предложить детям придумать разные варианты его имени (нежные, ласкательные). Можно также по очереди рассказать что-то хорошее о короле.

***Игры за партами***

Дыхательные упражнения («Корабль и ветер», «Дудочка», «Воздушный шарик», «Подарок под елкой», «Драка») можно проводить на перемене, а также за партами во время урока или занятия в детском саду.

Для снятия нервного напряжения, которое может возникнуть у детей, например, после трудной контрольной работы, подойдет упражнение «Театр масок».

Название: **«Театр масок»**

Назначение: снять мышечные напряжение лица, снять усталость.

Описание: «Ребята! Мы с вами посетим «Театр Масок». Вы все будете артистами, а я - фотографом. Я буду просить вас изобразить выражение лица различных героев. Например: покажите, как выглядит злая Баба Яга». Ребята с помощью мимики и несложных жестов или только с помощью мимики изображают Бабу Ягу. «Хорошо! Отлично! А сейчас замрите, фотографирую. Молодцы! Некоторым даже смешно стало. Смеяться можно, но только после того, как кадр отснят.

А сейчас изобразите Ворону (из басни «Ворона и Лисица») в тот момент, когда она сжимает в клюве сыр». Ребята плотно сжимают челюсти, одновременно вытягивая губы, изображают клюв. «Внимание! Замрите! Снимаю! Молодцы!»

А сейчас покажите, как испугалась бабушка из сказки «Красная шапочка», когда поняла, что разговаривает не с внучкой, а с Серым Волком». Ребята могут широко раскрыть глаза, поднять брови, приоткрыть рот. «Замрите! Спасибо!

А как хитро улыбалась Лиса, когда хотела понравиться колобку? Замрите! Снимаю! Отлично! Хорошо потрудились!» Далее учитель, на свое усмотрение, могут похвалить особо детей, как например: «Все работали хорошо, особенно страшной была маска Максима, когда я посмотрела на Дениса, то сама испугалась, а Анечка была очень похожа на хитрую лисицу. Все постарались, молодцы!»

«День выступления актера закончен. Мы с вами устали. Давайте отдохнем. Давайте посидим в тишине, расслабимся и отдохнем. Всем спасибо!»