



АРХАНГЕЛЬСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ  
МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ АРХАНГЕЛЬСКОЙ ОБЛАСТИ  
государственное бюджетное профессиональное образовательное учреждение  
Архангельской области «Архангельский государственный многопрофильный колледж»

## **МДК.01.03 НАЧАЛЬНАЯ ПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ ПОДГОТОВКА И ВВЕДЕНИЕ В СПЕЦИАЛЬНОСТЬ**

### **ТЕМА 05. ОСНОВЫ КРИМИНАЛИСТИЧЕСКОЙ ТЕХНИКИ И ИССЛЕДОВАНИЙ**

Криминалистическая техника – это один из разделов криминалистики, содержащий систему научных положений и основанных на них технических средств, приемов и методик, предназначенных для собирания и исследования доказательств в процессе судопроизводства, а также при осуществлении иных мер, связанных с раскрытием и предупреждением преступлений.

Криминалистическая техника как раздел криминалистики включает ряд элементов, образующих собственную систему, в которую входят:

- общие положения, включающие систему криминалистической техники, ее задачи, элементы частных криминалистических теорий и учений, общую характеристику технико-криминалистических средств, правовые основания их применения;
- криминалистическая габитоскопия (исследование внешних признаков человека);
- криминалистическая фотография, звуко- и видеозапись.
- трасология (криминалистическое следоведение);
- криминалистическое исследование веществ и материалов;
- криминалистическая одорология (исследование запаховых следов человека);
- криминалистическое исследование огнестрельного и холодного оружия, боеприпасов, взрывных устройств и следов их применения (криминалистические баллистика, взрывотехника, исследование холодного оружия);
- криминалистическое исследование документов (криминалистическое почерковедение и автороведение, технико-криминалистическое исследование документов);
- криминалистическая фоноскопия – установление источников звука человека по фонограммам;
- криминалистическая регистрация.

**I. Криминалистическая фотография** – это система научных положений, приемов и методов съемки, применяемых при производстве следственных действий и оперативно-розыскных мероприятий, служащая для фиксации объектов, видимых глазом без применения специальных устройств.

Опознавательная фотосъемка при расследовании производится для запечатления внешности живых лиц в целях уголовной регистрации, розыска и опознания, а также для запечатления при следственном осмотре внешности неопознанных трупов с целью установления их личности. Правила этой фотосъемки обеспечивают наиболее точное и полное фиксирование тех признаков внешности, которые дают возможность опознать человека или идентифицировать личность при экспертизе путем сравнения фотоснимков.

При опознавательной съемке лиц производят два вида поясных снимков: в фас и в профиль. В фас делается один снимок, а в профиль один или два, что зависит от назначения фотографий. Так, для уголовной регистрации преступников обычно делают снимок только в правый профиль. Если же на левой стороне лица имеются какие-либо особенности (шрамы, дефекты, следы и др.), рекомендуется сделать снимок и в левый профиль.

Если для опознания предполагается предъявить не самого человека, а его портретное изображение, целесообразно сделать дополнительный снимок во весь рост, в 3/4 поворота головы, в головном уборе и очках, если их носит данное лицо.

Положение головы при опознавательной съемке в фас и профиль фиксируется специальным подголовником. Аппарат при этой съемке устанавливается на уровне лица фотографируемого.



Освещение при павильонной (стационарной) опознавательной съемке должно быть двухсторонним. Основной, более сильный источник света располагается несколько выше фотоаппарата, а дополнительный – справа от фотоаппарата (при съемке в правый фас) и слева (при съемке в левый фас). При этом фотографируемое лицо усаживают на специальный стул со спинкой. В полевых условиях положение снимаемого лица и трупа и освещение выбираются с учетом сложившейся ситуации.

**II. Криминалистическая габитоскопия (габитология)** – это отрасль криминалистической техники, включающая систему теоретических положений о внешних признаках человека и совокупность методов и научно-технических средств, обеспечивающих собирание, исследование и использование этих признаков для отождествления личности.

**Словесный портрет** – методика описания внешности человека (чаще всего преступника) на основе алгоритма описания стандартизированного набора характеристик.

Правила описания внешности человека

Упорядоченное описание проводится по разработанным криминалистикой правилам описания внешности человека. Они основаны на таких принципиальных положениях, как системность отражения признаков, т.е. последовательное описание всех разработанных криминалистикой групп признаков внешности человека (общефизических, признаков строения отдельных элементов внешности, функциональных и т.д.), полнота их описания (отражение по возможности наибольшего количества признаков внешности человека), использование единой терминологии, и заключаются в следующем.

1. В ходе составления упорядоченного описания последовательно отражаются: анатомические признаки внешности человека: пол, возраст, национальность, рост, телосложение, а также признаки строения отдельных элементов внешности человека, например: при описании головы описываются её высота (средняя, большая или малая), форма (округлая, куполообразная, килевидная и т.д.), отмечаются особенности и т.д.; функциональные признаки, такие, как осанка, походка, жестикуляция и т.д., сопутствующие признаки, например: одежда, аксессуары и т.д.; особые приметы, например: наличие горба, постоянное ношение парика и т.д.

2. Любой из элементов внешности описывается по следующей схеме: от общего - к частному и сверху вниз, например: при описании лица сначала приводится характеристика лица в целом (общая конфигурация, полнота, черты лица в целом), далее отмечаются признаки волосяного покрова головы (длина волос, линия роста волос, густота, вид и т.д.), затем последовательно описываются признаки, характеризующие лоб, брови, глаза и т.д.

3. В описании при необходимости используются названия геометрических линий (прямая, выгнутая и т.д.) и фигур (овальная, прямоугольная и т.д.).

4. Размеры описываемых элементов должны рассматриваться и описываться относительно других элементов внешности и характеризоваться по ширине, длине, высоте, глубине, количеству и т.д.

5. Взаиморасположение элементов внешности, их положение определяются относительно вертикальных или горизонтальных плоскостей тела (вертикальное, наклонное, горизонтальное и т.д.).

6. При описании цвета глаз, волос и других анатомических особенностей внешности человека (пигментных и родимых пятен, родинок, прыщей и т.д.), а также сопутствующих признаков используют колористическую (цветовую) терминологию, например: красные прыщи, черные брови, рыжие волосы, черные бьюки и т.д.

7. При описании применяют единые общепринятые в методе словесного портрета понятия и термины. Существенную помощь в этом может оказать классификация анатомических и общефизических элементов признаков внешности человека с унифицированной терминологией словесного портрета, разработанная специалистами ВНИИ МВД СССР.

8. Элементы внешности отражаются в ракурсах вид спереди (анфас) и вид сбоку (правый профиль), в положении стоящего во весь рост человека, со спокойными чертами лица, взглядом, устремлённым вперёд.

В соответствии с указанными правилами и с учетом, особенностей описания выявленных признаков составляется словесный портрет человека.

**III. Криминалистическое почерковедение** – это раздел криминалистики, изучающий закономерности возникновения и развития письменно-двигательных навыков человека в целях решения диагностических и идентификационных задач, возникающих при расследовании преступлений.

Почерк характеризуется: устойчивостью, вариационностью, индивидуальностью.

- **устойчивость почерка** – относительное постоянство письменно-двигательного навыка конкретного лица, базирующееся на сформированном динамическом стереотипе.

- **вариационность почерка** – это результат реакций организма на изменяющиеся условия написания документа. Они могут быть объективными и субъективными. Объективные – это те, которые не зависят от воли и сознания исполнителя документа. Субъективные – подчиняются воле и сознанию пишущего и могут быть умышленными и неумышленными. Первые проявляются при имитации чужого или маскировке собственного почерка. Неумышленные изменения почерка возникают при написании документа с конкретной целевой установкой. Например, в одном случае исполнитель пишет текст четко, «красиво», в другом – бегло, неразборчиво

- **индивидуальность почерка** – это неповторимая совокупность особенностей системы движений при исполнении письменных знаков конкретным человеком.

Индивидуальность начинает проявляться у школьника на четвертом году обучения. Этот процесс продолжается и после школы, он зависит от объема и характера почерковой практики.

#### **Общие признаки почерка:**

1) выработанность почерка, т.е. степень владения техникой письма конкретным лицом. По степени выработанности выделяются: *маловыработанный, средневыработанный и высоковыработанный почерк.*

- **маловыработанный почерк** характеризуется неуверенностью и несогласованностью движений пишущей руки. Рукопись выглядит нестройной, буквы заметно отличаются от стандартных прописей.

- **средневыработанный почерк** имеет обычный темп письма и такую же координацию движений. Наблюдается недостаточная согласованность движений при исполнении письменных знаков. Отдельные буквы и несложные сочетания в словах выполняются автоматизированно, появляются вариации в способах написания письменных знаков.

- **высоковыработанный почерк** отличается автоматизмом и согласованностью движений. В нем наблюдается, с одной стороны, многовариантность букв в зависимости от их

места в слове и сочетаний с другими буквами, а с другой стороны – однотипное выполнение разных букв.

морозован Т.А.  
от Воллван  
Заквильне

маловыработанный  
почерк

В Бергловском районе Эмбар-  
натской области объединили слов-  
еские РЭС с участками высоко-  
вольтных сетей. Там же тоби

средневыработанный  
почерк

Как сообщили газете  
"Слободский вестник", по сведениям  
типографии даны данные средне-  
районного департамента  
труда, в целом по стране

высоковыработанный  
почерк

2) Общий тип (строение) почерка может быть *простым, упрощенным и усложненным (вычурным)*.

- тип почерка считается простым, когда система движений по выполнению элементов письменных знаков, букв и слов близка к ученическим прописям.

- при упрощенном почерке большинство письменных знаков исполняется быстрыми движениями. Это, как правило, хорошо выработанные («быстрые»), трудночитаемые почерки.

- усложненный почерк характеризуется излишним по отношению к прописям количеством движений при выполнении и соединении письменных знаков. Усложнения чаще всего вводятся в надстрочные и подстрочные элементы букв для их украшения.

3) Размер – по высоте строчных элементов букв почерки бывают *мелкими* (до 2 мм), *средними* (от 2 до 5 мм) и *крупными* 5 мм и больше)

4) По наклону почерки делятся на:

правонаклонные

прямые

левонаклонные

смешанные

пароход

пароход

пароход

пароход

5) Разгон почерка характеризуется соотношением высоты письменных знаков и их ширины. Почерки делятся на сжатые, средние и размашистые.

6) Связность почерка определяется по числу букв, выполненных без отрыва пера от бумаги. Почерк бывает связный, средний и отрывистый. Связным считается почерк, когда одним непрерывным движением выполняется пять и более букв, средним – три-четыре буквы и отрывистым – когда каждая буква пишется отдельно, без связи с другими или связывается не более двух букв.

7) Нажим в почерке определяет соотношение ширины основных и соединительных штрихов. По этому признаку почерки подразделяются на имеющие:

слабый нажим

средний нажим

сильный нажим

смешанный нажим

ау

ау

ау

признак

**Частные признаки почерка** – совокупность навыков письма, отображающихся в способах исполнения и связывания письменных знаков и их элементов, в расположении письменных знаков и их элементов относительно друг друга.

Все многообразие частных признаков может быть классифицировано на 4 группы:

- 1) особенности направления движения при выполнении письменных знаков и элементов;
- 2) особенности связывания письменных знаков и их элементов;
- 3) особенности соотношений письменных знаков и их элементов по размеру, наклону, разгону;
- 4) положение точек начала и окончания штрихов письменных знаков, и способы их выполнения.

Для получения экспериментальных образцов почерка подозреваемому предлагают написать текст под диктовку, с включением в него слов, отдельных предложений, цифр, содержащихся в исследуемом документе. Если анонимный документ выполнен печатными буквами или с переменной пишущей руки, то подозреваемый должен исполнить образец соответствующим способом.

Основные пути применения методов криминологического почерковедения – установление авторов и исполнителей анонимных документов, подложных документов, использованных при совершении преступления, розыск преступников по записям, оставленным ими на месте совершения преступления, и учинивших подпись в интересующем следствии документе.

#### **IV. Исследование оттисков печатей и штампов**

Оттиски печати (штампа) являются весьма важными реквизитами документов и представляются с целью удостоверения зафиксированных фактов.

Печати и штампы изготавливаются в штемпельно-граверных мастерских по специальной технологии из каучука, металла, полимерных материалов.

Подлинные печати (штампы) характеризуются рядом признаков, отражающихся в оттисках:

- соответствие рисунка букв рисунку типографского шрифта;
- отсутствие в тексте грамматических ошибок;
- равномерность интервалов между буквами и словами;
- симметричность расположения фрагментов печати относительно ее основания;
- наличие геометрически правильных окружностей, образующих линии рамок, центр которых находится в одной точке;
- расположение продольных осей букв по направлению радиусов внешней окружности.

Криминалистическим исследованием оттисков печатей решаются следующие вопросы:

- 1) каков способ нанесения оттиска, вид клише и способ его изготовления;
- 2) нанесен ли оттиск (оттиски) печатью (штампом), образцы оттисков которой (или сама печать) представлены на экспертизу;
- 3) одним или разными клише нанесены оттиски;
- 4) каково содержание текста данного оттиска печати или штампа;
- 5) каким способом изготовлено поддельное клише;
- 6) не скопирован ли оттиск на исследуемом документе с оттисков печати (штампа) на документах, представленных для сравнения.

#### **V. Криминалистическое исследование оружия**

Оружие в криминалистике принято классифицировать по различным основаниям: по принципу действия:

1) огнестрельное – техническое устройство, состоящее из ствола, механизма обнаружения снаряда, который, используя силу, позволяет произвести более одного выстрела, причиняя серьезные повреждения преграде (телу человека и т. д.).

2) холодное – устройство, предназначенное для поражения цели за счет использования мускульной силы человека при непосредственном контакте с объектом поражения (нож, кинжал, кортик, стилет и т. д.);

3) метательное – служит для поражения цели на расстоянии снарядом, получающим направленное движение при помощи мускульной силы или механического устройства (арбалет и т. д.);

4) пневматическое – служит для поражения цели на расстоянии снарядом, получающим движение за счет энергии сжатого газа;

5) газовое – предназначено для временного поражения цели путем применения слезоточивых или раздражающих веществ;

При изъятии холодного оружия в протоколе обыска или осмотра должны быть отражены его внешние признаки в таком объеме, чтобы по ним можно было судить о виде оружия. Для этого в протоколе необходимо указать:

конструкцию холодного оружия, его размеры, комплектность составных частей, способ крепления рукоятки к клинку;

материал, из которого изготовлены части оружия, его цвет, прочность, характер поверхности (гладкая, шероховатая, зазубренная);

форму клинка, заточку лезвия и конца клинка, степень остроты заточки;

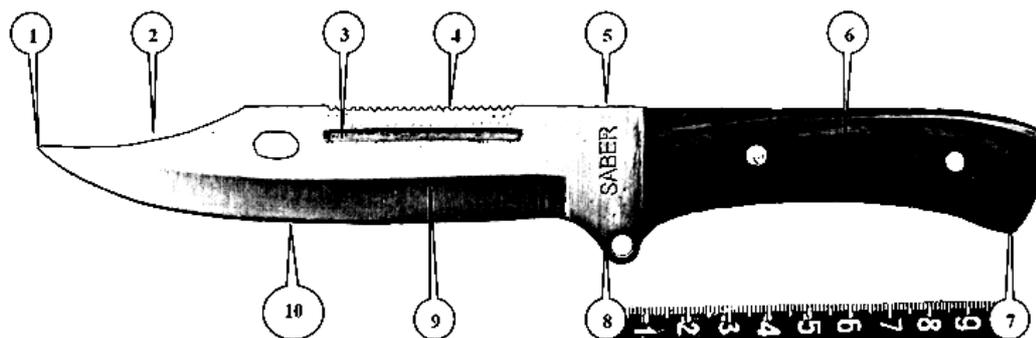
упругость клинка, имеются ли доли на клинке (углубления), ребра жесткости (выступы);

имеется ли ограничитель на рукоятке, с какими известными образцами совпадает данный экземпляр оружия.

Нож – это однолезвийное клинковое оружие преимущественно режущего действия. Наибольшим режущим эффектом обладают выгнутые лезвия, дающие даже при небольшой длине клинка и небольшом усилии длинную рану.

Строение ножа. Основными составными частями ножа обычно являются:

1	Острие
2	Скос обуха
3	Дол – желобок на боковой стороне клинка, обеспечивающий легкость ножа
4	Шоковые пазы, выступы или пила
5	Обух – тупая сторона ножа, противоположная лезвию
6	Рукоять – часть ножа, как правило, неметаллическая, находящаяся в непосредственном контакте с рукой
7	Навершие – торцевая часть рукоятки, как правило, металлическая, служащая для скрепления всей конструкции
8	Упор или ограничитель
9	Клинок – открытая стальная часть ножа.
10	Лезвие



В головке рукояти может быть проделано отверстие, через которое продевается темляк – шнурок или ремень для подвешивания ножа.